

'Als het geluk langskomt, zorg dan dat er een stoel klaar staat', prijkt in grote letters aan de muur van Werkplaats Willemien. Zitten is een kunst. Eén die **Willemien Westenek** (59) begrijpt. Want elke stoel is anders. Vanuit haar authentieke winkel in het hart van De Pijp beoefent Willemien het ambacht meubelstofferen.

Werkplaats Willemien straalt vakmanschap en authenticiteit uit. Bij binnenkomst hangt de muur aan de linkerkant vol met exclusieve stoffen van prominente stoffenhuizen. Kussens, Oosterse accessoires en doeken met zeefdruk sieren de winkel. Royaal gestoffeerde stoelen staan klaar om opgehaald te worden door hun eigenaar.

Bij Werkplaats Willemien kun je niet alleen terecht voor het stofferen van moderne en klassieke stoelen en meubels; je kunt er ook terecht voor interieuradvies of kiezen uit een groot aanbod aan exclusieve stoffen. Daarnaast ontwerpt Willemien zelf poefjes en voetenbankjes en past ze meubels aan voor mensen met lichamelijke klachten. Zodat ook zij weer goed kunnen zitten.

Twee carrières

Op een dag liep Willemien de werkplaats van twee ambachtsheren binnen en vroeg of ze bij hen in de leer mocht. Daar leerde ze de kneepjes van het vak. Maar dit was in eerste instantie niet waar zij voor had gestudeerd. Jarenlang werkte Willemien met kinderen. 'Ik heb de luxe gehad om twee carrières in mijn leven op te mogen bouwen', vertelt ze. 'Naaïen, borduren en stofferen is altijd al mijn hobby geweest. Ik wilde hierin verder.' Na eerst zes jaar vanuit een andere locatie te hebben gewerkt, betrok Willemien in 1998 haar huidige – tevens grotere – werkplaats aan de Tweede Jacob van Campenstraat in Amsterdam.

Leerbedrijf

Waarschijnlijk is het ook haar achtergrond geweest waarom Willemien besloot van haar werkplaats een leerbedrijf te maken. Ze heeft drie parttime medewerkers in dienst en twee stagiaires van het Hout- en Meubileringscollege (HMC) in Amsterdam. De 21-jarige Nadieh van der Meer is net afgestudeerd als meubelstofferder aan het HMC. 'Ik ben hier begonnen als stagiaire en mocht hier blijven werken. Wat ik zo mooi vind aan mijn werk is dat elke stoel anders is. En dat

je elke keer weer moet nadenken over de vormen, de patronen en de technieken. Daarnaast krijg ik hier ook de vrijheid om mijn eigen ontwerpen te maken.'

Willemien: 'Mijn medewerkers en stagiaires leren niet alleen van mij, ik leer ook van hen. Ik probeer ze vooral mee te geven om goed voor hun lichaam te zorgen. Hun lijf is hun werkgereedschap. Ik leer ze goed te tillen, oordoppen te dragen bij harde geluiden en een mondkapje te dragen bij stoffig sloopwerk. Ook leer ik ze dat stoffen nooit zomaar weggegooid mogen worden. Dat is zonde. Vaak genoeg krijgen we opdrachten binnen om bijvoorbeeld een pianokrukje te stofferen. Of een kussen. Hier kun je dit soort stoffen mooi voor hergebruiken.'

Maatwerk

'Als ik weet dat ik de wensen van de klant kan vertalen in mooi en goed werk, zeg ik geen nee, vertelt Willemien. 'Zo hebben we ooit de complete meubelstofferding voor een kasteel in Frankrijk gedaan. Deze opdracht kreeg ik omdat ik ooit en keer voor de eigenaresse een kleine moeite deed. Hier vroeg ik geen geld voor. Als het klikt met de klant, ben ik niet beroerd om even snel een knoopje aan te naaien of iets te stikken. En dat betaalt zich terug.'

Ambachtslieden in de Pijp

De reden dat Willemien zoveel maatwerk kan leveren, heeft er vooral mee te maken dat ze nauw samenwerkt met grote stoffenhuizen, ontwerpers en plaatselijke ambachtslieden. 'Er zitten maar liefst 26 ambachtelijke werkplaatsen in de Pijp. Van glasblazers en biljartfabrieken tot tassenmakers en boekbinders. Samen hebben we de club Ambachtelijke Bedrijven in de Pijp opgericht. Hiervan ben ik bestuurslid. We werken met zijn allen samen om onze diensten aan te bieden zodat we elkaar ook kunnen aanhaken in onze opdrachten. Zo geven wij met elkaar het ambacht een mooi platform.'